

Amedeo Porro Fine Arts

Lugano/London

Medardo Rosso

Turin 1858 – Milan 1928

Femme à la voilette, 1914-1917 (1895 ca.)

wax over plaster, cm. 71,7x56,6x30 ca.

Signature inscribed in wax bottom left: *MRosso*

Provenance:

Paris, Medardo Rosso *ante* 1919;

Florence, Gustavo Sforzi 1919-1939;

Florence, Sforzi collection (by descent) 1939-2016.

Exhibitions:

2017-2018 London, *Medardo Rosso: Sight Unseen and his Encounters with London*, Galerie Thaddaeus Ropac, 23 November 2017 – 10 February 2018, ed. by S. Hecker.

Bibliography:

P. Stefani, *Oscar Ghiglia e il suo tempo*, Florence, Vallecchi Editore, 1985, p. 266 (ill.);

J.-F. Rodriguez, *La réception de l'impressionnisme à Florence en 1910. Preziosi et Sforzi maîtres d'oeuvre de la "Prima esposizione italiana dell'impressionismo francese e delle sculture di Medardo Rosso"*, Venice, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1994, p. 214;

M. d'Ayala Valva, *La collezione Sforzi. Il «giornale pittorico» di un mecenate fiorentino (1909-1939)*, Florence, Leo S. Olschki Editore, 2005, p. 71, plate I (ill.);

P. Mola, and F. Vittucci, *Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura*, Geneva-Milan, Skira, 2009, p. 316, no. I.31f (ill.);

F. Dini (ed. by), *I Macchiaioli. Le collezioni svelate*, exhibition catalogue (Rome, Chiostro del Bramante, 16 March – 4 September 2016), Geneva-Milan, Skira, 2016, p. 34 (ill.).



© Arrigo Coppitz, Firenze