

Arturo Martini

Treviso 1889 – Milano 1947

Lo sciame di Gabbiani, 1929/1930

maiolica dipinta, h cm. 25,5

Esemplare unico

Sotto la base lo stampiglio *ILCA Nervi*

Provenienza:

Acqui Terme, collezione Herta e Arturo Ottolenghi;

Milano, Galleria Philippe Daverio.

Esposizioni:

1930 Monza, Villa Reale, *IV Triennale di Arti Decorative*, 11 maggio – 2 novembre;

1967 Treviso, ex Tempio di Santa Caterina, *Arturo Martini*, 10 settembre – 12 novembre, n. 224 fig. 231.

Bibliografia:

AA.VV. *Ceramiche di Martini*, in “La Casa Bella”, giugno 1930, pp. 48-49;

R. Pacini, *La IV Triennale di Arti Decorative a Monza*, in “Emporium”, novembre 1930, pp. 259-276;

C. Barile, *Arturo Martini ceramista*, Sabatelli editore, Savona 1963, tav. LX (ripr.);

G. Perocco, *Arturo Martini, catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso 1966, cat. n. 659, fig. 612 (ripr.);

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, *Arturo Martini, catalogo ragionato della scultura*, Neri Pozza Editore, Vicenza 1988, p. 162, n. 236 (ripr.).

