

Arturo Martini

Treviso 1889 – Milan 1947

Coro femminile, 1934 ca.

Terracotta, esemplare unico, cm. 41x28x19

Firma incisa sulla base: *Martini*

Provenienza:

Roma, Enrico Falqui (dono dell'artista 1934-1974);

Roma, Antonello Falqui (per eredità 1974-2019).

Scheda critica del Prof. Nico Stringa che data l'opera al 1934 ca. e che la archivia per la pubblicazione sull'aggiornamento del *Catalogo Ragionato delle opere di Arturo Martini*.



L'opera è stata modellata nel corso degli anni '30 e forse utilizzata nel 1936-1937, periodo in cui Martini lavorava all'ideazione dei modelli (dispersi) realizzati per il *Concorso dell'Arco della Vittoria* da collocare a Piazza Fiume a Milano; gara vinta da Martini per la grande opera monumentale progettata con gli architetti Mazzoleni e Carminati, ma non realizzata (Catalogo Ragionato, Neri Pozza, Vicenza 1998, p. 438).

Vi è raffigurato un gruppo compatto di venti figure femminili in posizione stante, colte nell'atto di cantare ad alta voce, strette l'una all'altra così da formare un blocco che però risulta vivacizzato dalle pose diverse delle singole figure, collocate con efficacissima intuizione su uno spalto inclinato che conferisce alla scena un particolare fascino e una insolita animazione (un basamento simile si ritrova nella *Monaca* del 1919 e nel *Palinuro* del 1946).

La composizione corale sembra alludere infatti ad una scena teatrale, come accadeva nel teatro antico o comunque un evento pubblico. La soluzione ricorda da vicino altre composizioni come *Gruppo di briganti* (Catalogo Ragionato n. 262) e il gruppo delle *Collegiali* (Catalogo Ragionato n. 267) ideate in una composizione circolare con vuoto al centro, tutte opere risalenti ai primi anni '30.

Sempre al 1932 circa risale la terracotta in esemplare unico intitolata *Tragedia greca* (Catalogo Ragionato n. 317, probabilmente collegata alla presente scultura se non altro per la tematica teatrale).

In considerazione di queste valutazioni e di fronte al dato di fatto che dell'opera qui in esame non conosciamo il titolo assegnato dall'artista, si propone quello provvisorio di: *Coro femminile*.

La presente scultura verrà inserita nella prossima edizione del Catalogo generale delle sculture di Arturo Martini in corso di elaborazione.

Nico Stringa