

Amedeo Porro Fine Arts

Lugano/London

Piero Manzoni

Soncino 1933 – Milano 1963

Achrome, 1960-1961

Polistirolo trattato al cloruro di cobalto, cm. 63,5x49 (25x19 1/4).

Provenienza:

Torino, Galleria Notizie;
Colonia, collezione Alfred Otto Mueller;
Chicago, collezione privata;
New York, Sperone Westwater Gallery;
New York, collezione privata.

Bibliografia:

G. Celant, *Piero Manzoni, Catalogo Generale*, ed. Prearo, Milano 1975, p. 225 n. 6cc;
F. Battino, L. Palazzoli, *Piero Manzoni Catalogue Raisonné*, Milano 1991 p. 416 n. 869;
AA.VV. New York, *Breakthroughs: Avant-Garde Artists in Europe and America, 1950-1990* p. 28 e 296;
G. Celant, *Piero Manzoni Catalogo Generale*, Skira editore, Milano 2004, Vol. I p. 255 n. 840 (schedato come "Polistirolo espanso e vernice fosforescente");
G. Celant, *Piero Manzoni Catalogo Generale*, Milano 2004, Vol II p. 517 n. 840;
AA.VV. Napoli, Madre Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, *Piero Manzoni*, ed. Electa 2007, p. 208 e 389, n. 186;
AA.VV. Berlino, *Zero*, Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 2015, p392e 526.

Esposizioni:

1990 Columbus, Wexner Center for the Visual Arts at the Ohio State University, *Art in Europe and America: The 1950es and 1960es*, 17 febbraio – 22 aprile, Rizzoli International Publications, New York, p. 296 n. 28;
1992 Madrid, Fundacion Caixa de Pensiones e poi Torino, Castello di Rivoli, *Piero Manzoni*, ottobre – maggio, p. 225;
1994 New York, Sperone Westwater, *Some Kind of Fact – Some Kind of Fiction*, 8 gennaio – 12 febbraio;
1995, Santa Monica, Patricia Faure Gallery, *Fontana, Manzoni, Paolini, Garutti, Gastini*;
1995, Gwacheon (Corea del Sud), National Museum of Contemporary Art, *Tradition and Innovation: Italian Contemporary Art Since 1945*, dicembre – gennaio 1996;
1998 Verona, Studio La Città, *Mostra n. 197. Intimamente*, 5 luglio – 24 ottobre, a cura di Maura Pozzati;
2000 New York, Sperone Westwater Gallery, *Against Nature: Alberto Burri, Lucio Fontana, Piero Manzoni*, 14 settembre – 28 ottobre, (ripr.);
2008 New York, Sperone Westwater Gallery, *1957 – 1966 ZERO 2008 in New York*, 6 novembre - 20 dicembre, p. 252 (ripr.).

Amedeo Porro Fine Arts

Lugano/London

Nota:

Il Catalogo Generale “Celant” del 1975 sotto la voce “cambia colore” (pp. 224-227) riporta 20 esemplari tra polistiroli e ovatte trattate al cloruro di cobalto di cui 12 riprodotti (tra i quali compare questo esemplare).

Di questa tipologia ne sono elencate 15 in polistirolo, e 5 in ovatta.

Il Catalogo Generale “Celant” aggiornamento del 2004 sotto la voce “Opere 1950-1963” elenca 29 opere di questa tipologia (divise tra “cloruro di cobalto” e “vernice fosforescente” di cui 24 in polistirolo e 5 in ovatta.

I 9 esemplari “inediti” inseriti nel nuovo Catalogo o hanno storie espositive molto recenti (dal 1990 in poi) o non hanno nessuna storia né espositiva né bibliografica.

Dal Catalogo Generale del 1975 non sono stati riportati i seguenti esemplari:

11cc/13cc/18cc/19cc/20cc.

Il Catalogo Palazzoli/Battino ne conta invece 28 di cui 16 pubblicati anche sul Catalogo Generale Celant 1975 e 26 pubblicati sul Catalogo Generale Celant del 2024. Quindi 12 inediti per Celant 1975 e 2 inediti per Celant 2004.

